

Imágenes y prácticas masculinas desde Bolivia: tendencias culturales que hacen sociedades contemporáneas

José Eduardo Rojas
Consultor

eduardosocio0@hotmail.com

Hablar de masculinidades es cuestión de sociedad, por lo tanto, es necesario contextualizar el “campo de la masculinidad” en el escenario social contemporáneo: las sociedades están atravesando un proceso de reconfiguración. Entre otras dimensiones, esta reconfiguración acontece en el ámbito del ejercicio de las identidades y de la sexualidad.

Las prácticas culturales cotidianas y las representaciones mediáticas de lo masculino han tenido y tienen un fuerte impacto en la reconfiguración de las identidades y prácticas masculinas, fundamentalmente en torno a la estética:

FUNDACIÓN REDES J.E.R.

- La publicidad, el arte, fotografía, cine, literatura y telenovelas (recuperación del cuerpo: resalta pecho, torso, genitales, cintura estrecha, etc).
- La moda masculina como segmento de mercado a explotar
- Moda y Juventud
- Cirugía estética (rinoplastía, mentoplastía, otoplastía, liposucción)
- El gimnasio
- Alimentación “sana”
- Belleza y erotismo se combinan al atender las imágenes masculinas “estética gay”, “mercado rosa”

Mercado, Industrias culturales y masculinidad

Masculinidad y escenarios de vida cotidiana

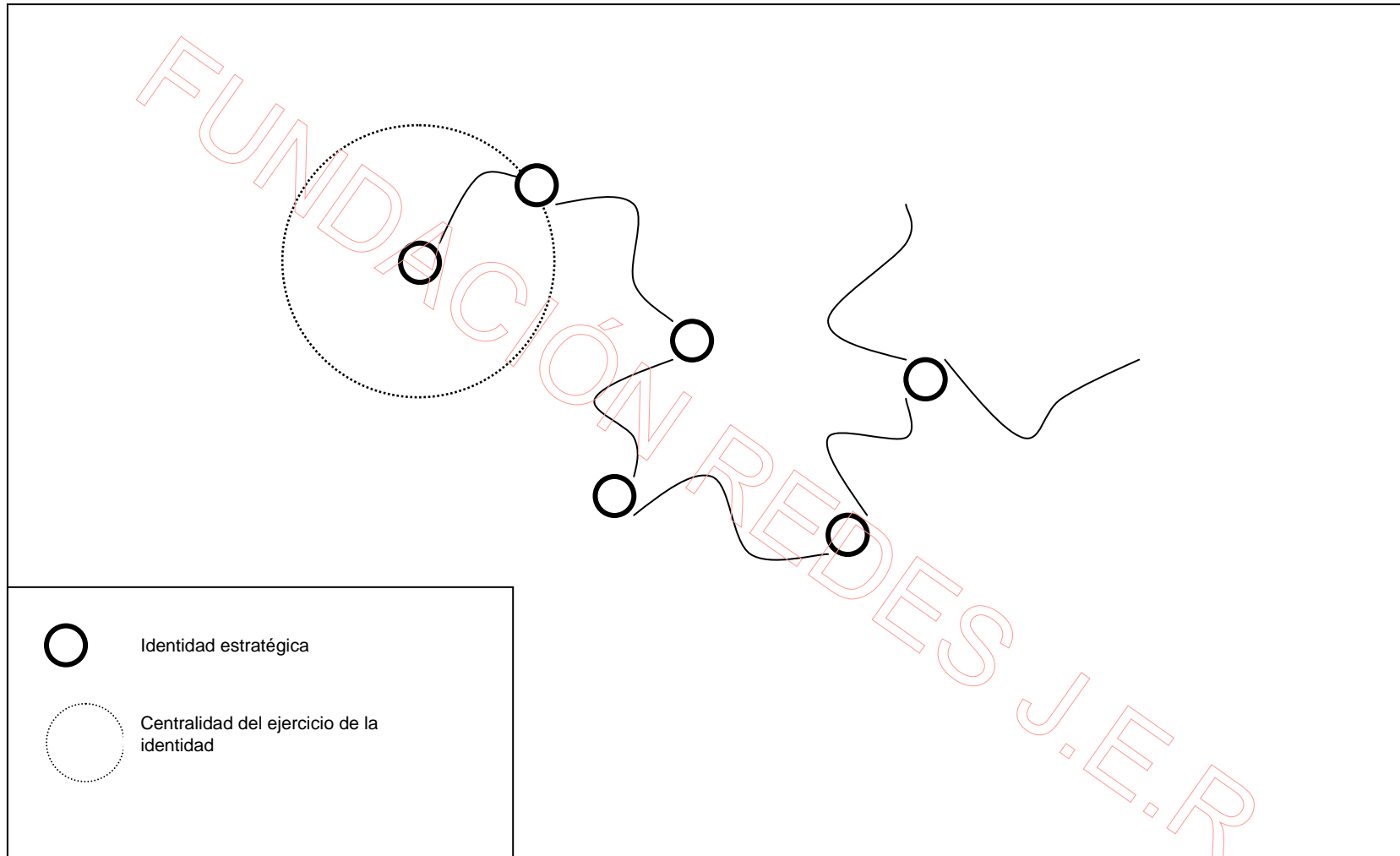
Masculinidad y agenda institucional de desarrollo

Prácticas culturales, de la sumatoria de individualidades a la configuración de movimientos sociales

	Movimiento social tradicional	Movimiento social Contemporáneo
Sistema al que pertenece	Vida Formal e institucionalizada	Vida cotidiana y prácticas culturales
Formas de organización	Organización formal con estructura visibilizada	Asociacionismo cotidiano, informal
Articulación política (prácticas de poder)	A través del liderazgo en una estructura jerárquica	Ejercicio de identidades
Tipo de liderazgo	Liderazgo “representativo” elegido y/o reconocido democráticamente	Liderazgos transitorios, cambiantes, esporádicos según prácticas identitarias estratégicas
Articulación con el sistema social	Agenda organizacional: “pliego petitorio”	Proyectos de sociedades invisibilizados ante el sistema social oficial caracterizados por tendencias masivas

Mecanismo de presión/crítica	Interpelador (es decir habla o se dirige a) hacia instituciones reconocidas	No interpela, crea sus propios sistemas y vive en ellos
Estrategias de movilización	Movilización, socialización y concientización programada y organizada	Ignora el sistema y crea sus propios sistemas de referencia los cuales brindan sentido a las acciones.
Objetivo programado de su existencia	Cambio Social: enfoque desarrollista	Felicidad personal: enfoque humano subjetivo, no es un proyecto lineal ni desarrollista
Proyecto de sociedad que gesta	Conocimiento de la realidad; crítica, demanda, cambio, no se cumple y a veces genera frustración = conflicto/negociación.	Si cree en que haya una realidad social homogénea, la cuestiona o la vive a través de las prácticas culturales. A veces se genera frustración = construcción de otro sistema = Relaciones de poder y negociación

Política estratégica de la Identidad



Cierre temporal

- La configuración de las identidades masculinas es cuestión de sociedad, para comprenderlas, es necesario comprender primero los procesos de reconfiguración de las sociedades contemporáneas –¡o al menos tomarlas en cuenta!-.
- Las representaciones mediáticas y los ejercicios cotidianos de las identidades masculinas, estarían contribuyendo entre otras cosas, a la reconfiguración de las sociedades contemporáneas.

Como propuesta de actitud individual y colectiva, frente a la reconfiguración de las sociedades y de las masculinidades, “si se quiere hacer algo sin causar muchos daños”, se propone atender las prácticas culturales con **ética y responsabilidad**, recordando que todas las interacciones son relaciones de poder, por lo tanto considerando la **dimensión política de las prácticas cotidianas**. En esta premisa, es necesario recordar que la historia como las estructuras sociales se reafirman o construyen en lo cotidiano.